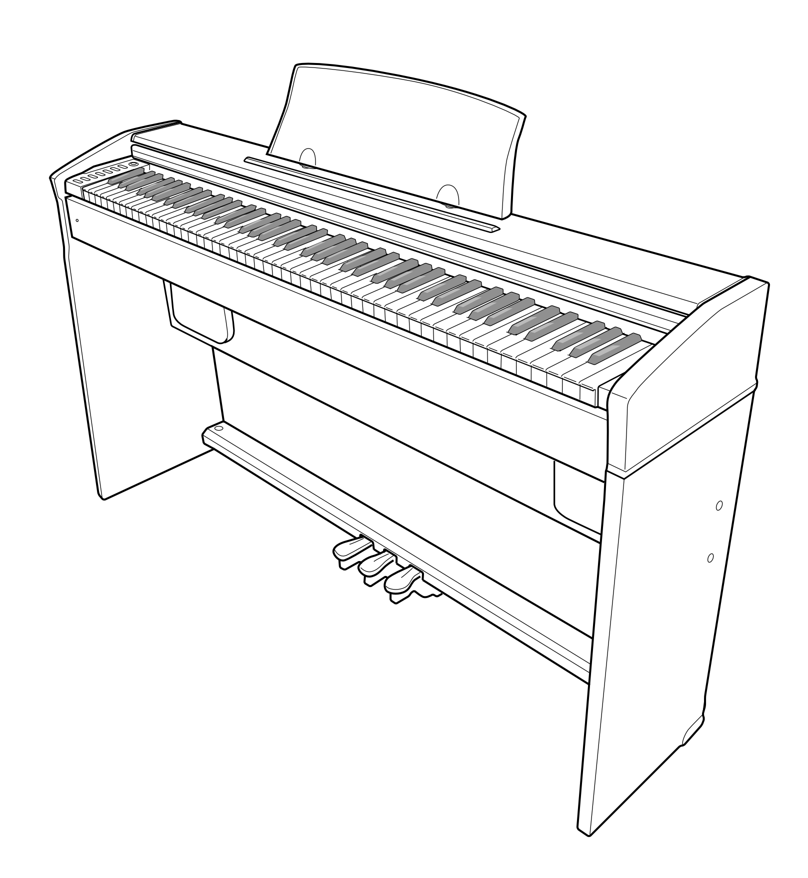
F

Privia

PX-700

MODE D'EMPLOI

Conservez en lieu sûr pour toute référence future.



Consignes de sécurité
Avant d'utiliser le piano, veuillez lire les "Précautions concernant la sécurité" imprimées séparément.

PX700F1B



Important !

Veuillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-12 en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-12.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.



Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.

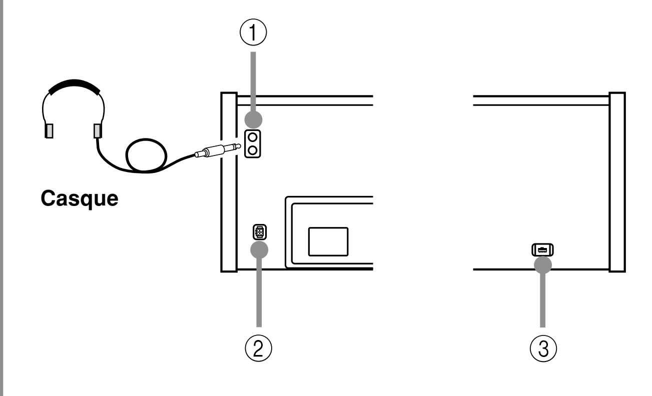


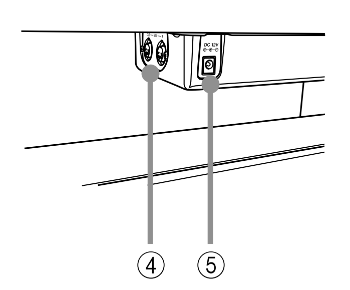
CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Sommaire

Guide général

Dessous





Raccordement d'un casque

Raccordez le casque (en vente dans le commerce) à la prise de casque du piano numérique. Les haut-parleurs sont automatiquement désactivés, ce qui vous permet de jouer même tard la nuit sans déranger personne. Veillez toutefois à ne pas régler trop haut le volume quand vous utilisez le casque pour vous protéger l'ouïe.

IMPORTANT !

- Avant de brancher un casque, réduisez suffisamment las le volume du piano numérique avec la molette VOLUME ainsi que le volume de l'appareil externe. Vous pourrez ajuster le volume après les branchements.

VOLUME
MIN MAX
FUNCTION
DEMO
▶/■ START/STOP
L/T1 R/T2
PART/TRACK
PLAY REC
SONG MEMORY
METRONOME
SPLIT
GRAND PIANO
TONE

Avant

POWER ON/OFF

⚠ ATTENTION

Avant de jouer au piano, veillez à ouvrir complètement le couvercle de clavier. Un couvercle mal ouvert peut se refermer subitement et vous coincer les doigts.

① Prises PHONES (casque)

② Prise d'enceinte

③ Prise PEDAL (pédale)

④ Prises MIDI OUT/IN (sortie/entrée MIDI)

⑤ Prise DC 12 V (courant continu 12 V)

⑥ Bouton VOLUME

⑦ Bouton FUNCTION (fonction)

⑧ Bouton START/STOP (marche/arrêt)

⑨ Bouton PART/TRACK (partie/piste), témoin L/T1 (gauche/piste 1), témoin R/T2 (droite/piste 2)

⑩ Bouton SONG MEMORY (Mémoire de morceaux), témoin PLAY (lecture), témoin REC (enregistrement)

⑪ Bouton METRONOME (métronome)

⑫ Bouton SPLIT (partage du clavier)

⑬ Bouton GRAND PIANIO, TONE (piano à queue, sonorité)

⑭ Témoin d'alimentation

⑮ Bouton POWER (alimentation)

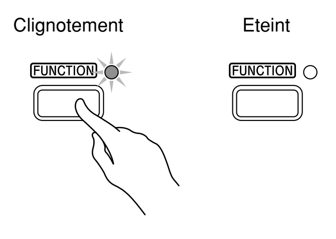
REMARQUE

- Les noms des touches, des boutons et d'autres fonctions sont indiqués dans ce manuel en caractère gras.

A propos du bouton FUNCTION

Le bouton FUNCTION permet d'accéder à un certain nombre de fonctions utiles. Notez les informations d'ordre général suivantes concernant le bouton FUNCTION.

- Un témoin clignote au-dessus du bouton FUNCTION lorsque vous appuyez dessus. Le témoin s'éteint lorsque vous relâchez le bouton FUNCTION.



- Le bouton FUNCTION doit toujours être utilisé avec un autre bouton ou les touches du clavier. Il faut appuyer sur le bouton FUNCTION et le maintenir enfoncé puis appuyer sur un autre bouton ou sur une touche du clavier.
  - Le témoin au-dessus du bouton clignote rapidement pendant quelques secondes pour vous annoncer que le réglage est terminé.

  Exemple: "Sélection et utilisation d'une sonorité" à la page F-5

- Pour le détail sur les fonctions des touches du clavier accessibles avec le bouton FUNCTION, voir "Tableau des touches de commande du clavier" à la page F-21.

Ecoute de tous les morceaux de la bibliothèque de musique

Procédez de la façon suivante pour écouter tous les morceaux de la bibliothèque de musique dans l'ordre.

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur le bouton **START/STOP**.
   - La lecture séquentielle des morceaux de la bibliothèque de musique commence.
   - Vous pouvez jouer en même temps que vous écoutez les morceaux, si vous voulez. La sonorité affectée au clavier est celle qui a été préréglée pour le morceau de la bibliothèque de musique actuellement joué.

2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **START/STOP** pour arrêter le morceau de la bibliothèque de musique.

Alimentation

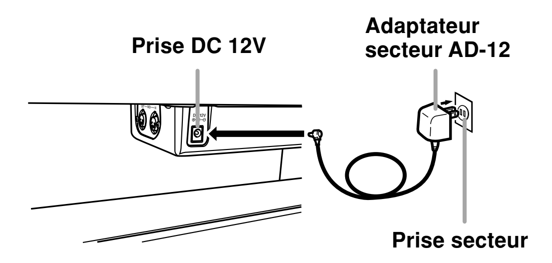
Le piano numérique peut être alimenté par le courant secteur si vous le branchez sur une prise d'alimentation secteur.
Lorsque vous n'utilisez plus le piano numérique, n'oubliez pas de l'éteindre et de débrancher le cordon d'alimentation de la prise électrique.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à utiliser seulement l'adaptateur secteur spécifié pour ce piano numérique.

Adaptateur secteur spécifié: AD-12

[Dessous]



Notez les précautions suivantes pour éviter d'endommager le cordon d'alimentation.

● **Pendant l'emploi**
- Ne tirez jamais sur le cordon en forçant.
- Ne tirez jamais plusieurs fois de suite sur le cordon.
- Ne tordez jamais le cordon au niveau de la fiche ou de la prise.
- N'exercez pas de tension sur le cordon d'alimentation quand vous utilisez le clavier.

● **Pendant le déplacement**
- Avant de déplacer le piano numérique debranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.

● **Pendant le rangement**
- Enroulez le cordon d'alimentation mais jamais autour de l'adaptateur secteur.

IMPORTANT !

- Veillez à éteindre le produit avant de brancher ou débrancher l'adaptateur secteur.
- L'adaptateur secteur peut devenir chaud si vous l'utilisez pendant longtemps. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement.

Accessoires et options

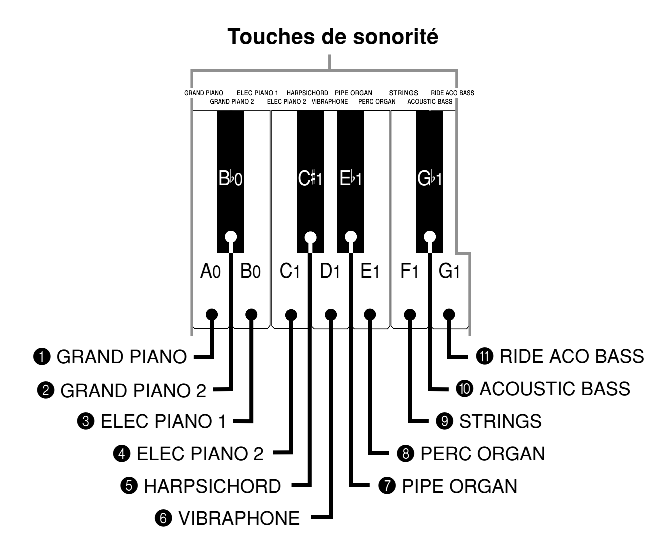
Utilisez seulement les accessoires et les options spécifiés pour le piano numérique. L'utilisation de tout autre accessoire peut causer un incendie, un choc électrique ou des blessures corporelles.

Utilisation de différentes sonorités

Sélection et utilisation d'une sonorité

Le piano vous offre 11 sonorités différentes.

- Les noms des sonorités sont marqués au-dessus des touches du clavier auxquelles les sonorités sont affectées.



- La sonorité GRAND PIANO a été enregistrée par échantillonnage stéréophonique.

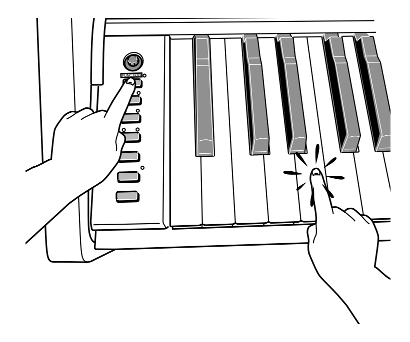
Pour sélectionner une sonorité

1 Appuyez sur le bouton **POWER**.

2 Sélectionnez la sonorité souhaitée.

● Pour sélectionner GRAND PIANO
Appuyez sur le bouton GRAND PIANO.

● Pour sélectionner une autre sonorité
- Tout en tenant le bouton FUNCTION enfoncé, appuyez sur la touche de clavier correspondant à la sonorité que vous voulez sélectionner.



- Vous pouvez sélectionner une sonorité en tenant le bouton FUNCTION enfoncé et appuyant sur le bouton GRAND PIANO. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton GRAND PIANO, les sonorités changent de ❶ à ⓫, comme indiqué sur l'illustration.

* Si vous jouez une note tout en tenant le bouton FUNCTION enfoncé, aucun son ne retentira.

3 Utilisez le bouton **VOLUME** pour régler le volume.

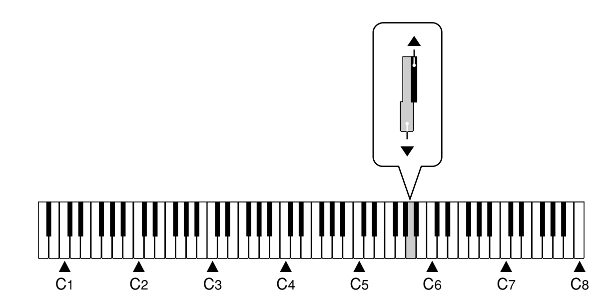
REMARQUE

- Lorsque vous changez de sonorité, le réglage par défaut du DSP* de la nouvelle sonorité est automatiquement spécifié. Les notes qui sont jouées au moment du changement de sonorité sont temporairement coupées. Lorsque les notes résonnent à nouveau, le réglage par défaut du DSP* de la nouvelle sonorité est spécifié. (*Voir page F-7)

Réglage de la brillance d'une sonorité

Vous pouvez ajuster la clarté et la netteté d'une sonorité en fonction de vos goûts personnels et du morceau joué.

1 Tout en tenant le bouton **FUNCTION**, utilisez les touches du clavier indiquées ci-dessous pour régler la brillance d'une sonorité.



▼ : produit un son plus doux
▲ : produit un son plus brillant

- Pour rétablir le réglage par défaut de la brillance, appuyez sur les touches [▼] et [▲] tout en tenant le bouton FUNCTION enfoncé.

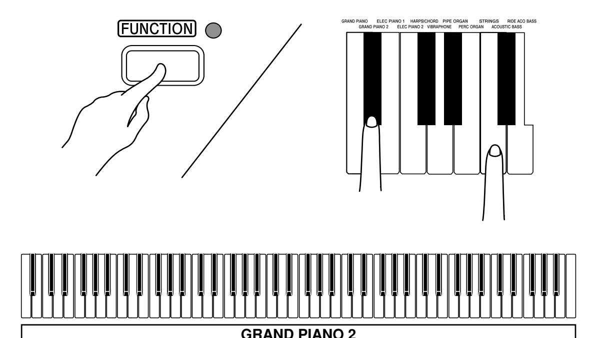


Superposition de deux sonorités

Procédez de la façon suivante pour superposer deux sonorités, qui résonneront en même temps.
Parmi les deux touches du clavier sur lesquelles vous appuyez pour superposer deux sonorités, celle de gauche correspond à la sonorité principale et celle de droite à la sonorité superposée.

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur les touches du clavier correspondant aux deux sonorités que vous voulez superposer.

   Exemple: Pour superposer GRAND PIANO 2 et STRINGS

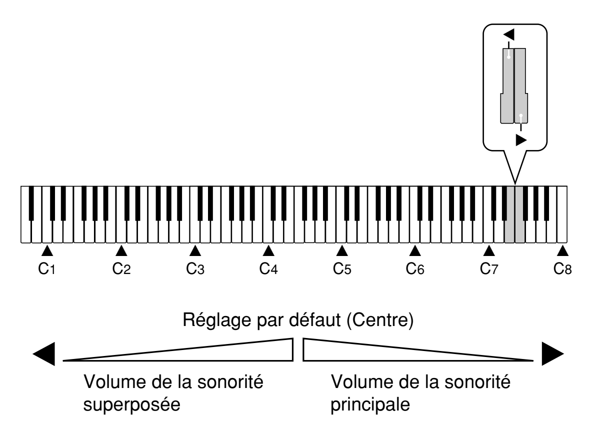


- Les sonorités sont maintenant superposées.

2. Pour arrêter la superposition de sonorités, appuyez sur le bouton **GRAND PIANO** ou bien sélectionnez la sonorité que vous voulez désactiver.

Réglage de la balance du volume entre deux sonorités superposées

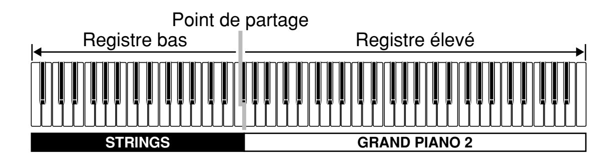
1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, réglez le volume des sonorités superposées à l'aide des touches du clavier.



- Pour revenir au réglage de volume par défaut, appuyez simultanément sur les deux touches du clavier tout en tenant le bouton FUNCTION enfoncé.

Affectation de sonorités différentes aux parties gauche et droite du clavier

Vous pouvez affecter des sonorités différentes aux parties gauche et droite du clavier.



1. Sélectionnez la sonorité que vous voulez affecter au registre supérieur (côté droit) du clavier (voir page F-5).

   Exemple: GRAND PIANO 2

2. Appuyez sur le bouton **SPLIT**.
   - Le témoin SPLIT s'allume.

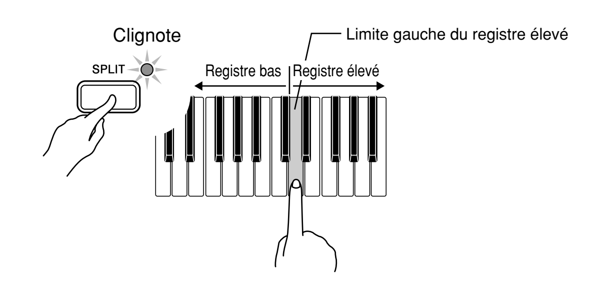
3. Sélectionnez la sonorité que vous voulez affecter au registre bas (côté gauche) du clavier (voir page F-5).
   - Le clavier est maintenant partagé et dispose de deux sonorités.

   Exemple: STRINGS

4. Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SPLIT** pour revenir au clavier normal.
   - Le témoin SPLIT s'éteint.

Spécification du point de partage des sonorités du clavier

1. Tout en tenant le bouton **SPLIT** enfoncé, appuyez sur la touche du clavier qui doit être la limite du registre des aigus (droite).



Utilisation des effets sonores

Reverb: Pour faire réverbérer les notes.
Chorus: Donne de l'ampleur aux notes.

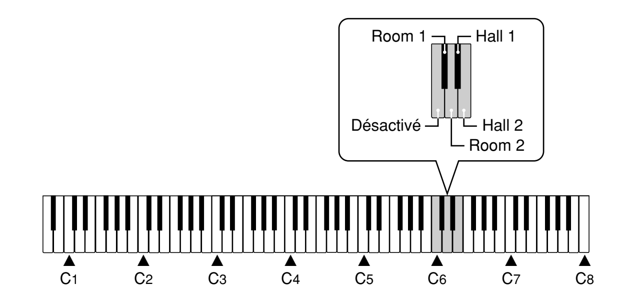
Sélection de l'effet

Il y a quatre types de réverbération et quatre types de chorus.

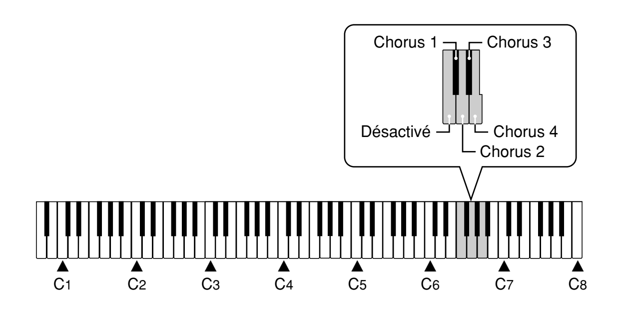


Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier indiquées ci-dessous pour sélectionner l'effet.

[Réverbération]



[Chorus]



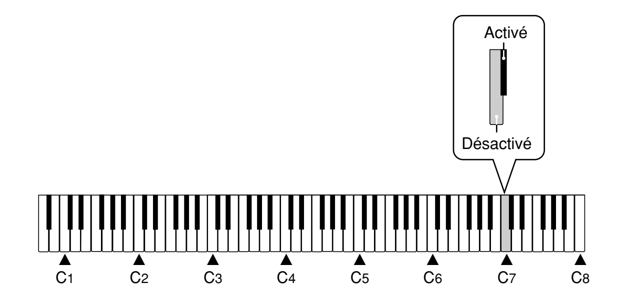
A propos du DSP

Le DSP permet de produire des effets acoustiques complexes numériquement.
Le DSP est affecté à chaque sonorité à la mise sous tension du piano numérique.

Activation et désactivation du DSP



Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier indiquées ci-dessous pour activer ou désactiver le DSP.



REMARQUE

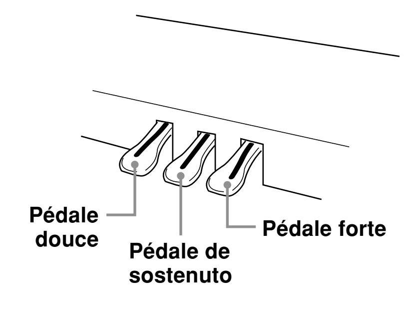
- D'après les réglages par défaut, le DSP est activé pour la sonorité principale et la superposition de sonorités et le partage de clavier sont désactivés. Le DSP ne peut s'appliquer qu'à une seule partie, comme indiqué ci-dessous.

	Sonorité principale	Sonorité superposée	Sonorité secondaire
Réglages par défaut	Activé	Désactivé	Désactivé
DSP de sonorité superposée activé	Désactivé	Activé	Désactivé
DSP de sonorité secondaire activé	Désactivé	Désactivé	Activé

- Vous pouvez activer ou désactiver le chorus pour la partie sonorité principale, sonorité superposée et sonorité secondaire.
- Vous ne pouvez pas activer ou désactiver la réverbération pour la partie sonorité principale, sonorité superposée et sonorité secondaire.

Utilisation des pédales du piano

Le piano numérique est équipé de trois pédales, comme indiqué sur l'illustration ci-dessous.



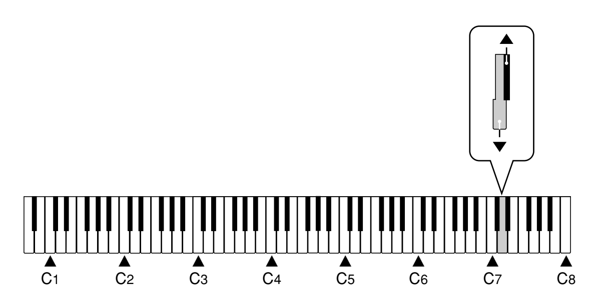
Functions des pédales

- **Pédale de sourdine**
  Lorsque vous activez la pédale de sourdine pendant l'interprétation d'un morceau au clavier, les notes jouées continuent de résonner très longtemps. Lorsque GRAND PIANO ou GRAND PIANO 2 est sélectionné comme sonorité, les notes résonnent comme sur un piano à queue lorsque vous actionnez la pédale.
- **Pédale douce**
  Lorsque vous activez la pédale douce pendant l'interprétation d'un morceau au clavier, les notes jouées au clavier après une pression sur la pédale sont affaiblies et le son est plus doux.
- **Pédale de sostenuto**
  Seules les notes des touches pressées lorsque la pédale est actionnée résonnent tant que la pédale est maintenue enfoncée.

Réglage de l'effet appliqué lorsque la pédale de sourdine est maintenue à demi enfoncée

Vous pouvez spécifier l'intensité de l'effet de sourdine appliqué lorsque vous appuyez à demi sur la pédale de sourdine. Cet effet est disponible seulement avec les sonorités (GRAND PIANO/GRAND PIANO 2). Le réglage va de 0 (pas d'effet) à 42 (même effet que leur d'une pression complète).

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier ci-dessous pour spécifier le réglage souhaité.



▼ : Diminution de l'effet
▲ : Augmentation de l'effet

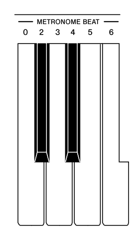
- Pour rétablir le réglage du volume par défaut, appuyez simultanément sur les deux touches du clavier tout en maintenant le bouton FUNCTION enfoncé.

Utilisation du métronome intégré

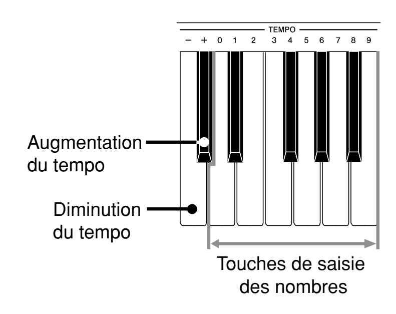
Vous pouvez aussi utiliser le métronome qui vous aidera à garder la mesure.



1. Appuyez sur le bouton **METRONOME**.
   - Le métronome se met en marche.
2. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, utilisez les touches du clavier ci-dessous pour spécifier le nombre de temps dans la mesure.



   - Le réglage du premier temps est une valeur comprise entre 2 et 6. La sonnette qui indique le premier temps d'une mesure ne retentit pas lorsque la valeur 0 est spécifiée. Tous les temps sont indiqués par un battement constant. Ce réglage permet d'être accompagné d'un tic-tac régulier, sans se soucier du nombre de temps qu'il y a dans chaque mesure.
3. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, utilisez les touches du clavier ci-dessous pour spécifier le tempo (vitesse) du métronome.



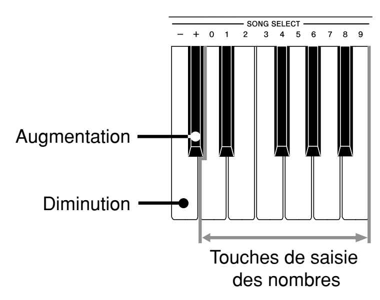
   - Tout en tenant le bouton FUNCTION enfoncé, utilisez les touches (+) et (–) du clavier pour revenir au réglage par défaut du tempo.
     * Plage de réglage : 30 à 255
4. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **METRONOME** pour arrêter le métronome.

Etude des morceaux de la bibliothèque de musique

Jouer un morceau de la bibliothèque de musique

Le piano offre 60 morceaux enregistrés dans une bibliothèque de musique. Reportez-vous à la liste des morceaux à la page A-1 pour le détail.

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, utilisez les touches de clavier indiquées ci-dessous pour sélectionner un numéro de sonorité.



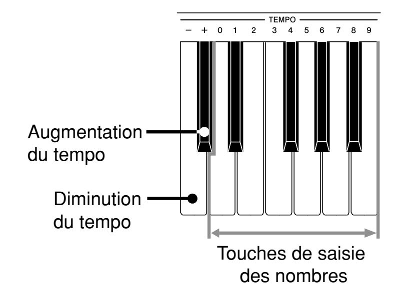
- Pour sélectionner le morceau 00 il suffit d'appuyer simultanément sur les touches (+) et (–) du clavier.
- Vous ne pouvez pas utiliser la superposition de sonorités ni le partage de piano pendant la lecture d'une sonorité intégrée.

2. Appuyez sur le bouton **START/STOP**.
   - Le morceau est joué.

3. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **START/STOP** pour arrêter le morceau.

Pour régler le tempo

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur les touches de clavier indiquées ci-dessous pour changer le tempo (vitesse).

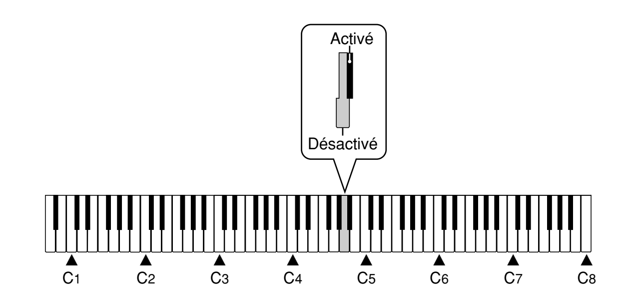


- Pour revenir au réglage standard de temps, appuyez simultanément sur les touches (+) et (–) du clavier.

Activation et désactivation du compte

Procédez de la façon suivante pour activer ou désactiver la mesure comptée au début d'un morceau.

1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier ci-dessous pour activer ou désactiver le compte.



Etudier un morceau de la bibliothèque de musique

Vous pouvez désactiver la partie main gauche ou la partie main droite d'un morceau de la bibliothèque de musique pour la jouer vous-même.

PRÉPARATIFS

- Sélectionnez le morceau que vous voulez étudier et réglez le tempo (Voir "Pour régler le tempo" à la page F-9).
- Le réglage de tempo maximal pour chaque morceau et le double du tempo spécifié par défaut.
- Un certain nombre de morceaux changent de tempo en cours d'exécution pour produire des effets musicaux particuliers.

1. Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour activer ou désactiver les parties.
   - Les témoins au-dessus des boutons indiquent la partie actuellement activée.

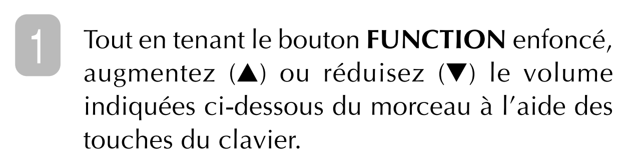
2. Appuyez sur le bouton **START/STOP**.
   - Le morceau est joué sans la partie sélectionnée à l'étape 1.

3. Jouez la partie désactivée sur le clavier du piano.

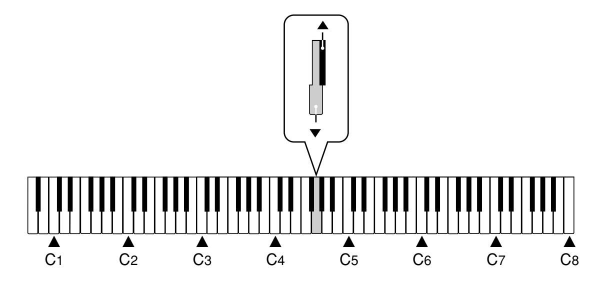
4. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **START/STOP** pour arrêter le morceau.

Réglage du volume d'un morceau intégré

Procédez de la façon suivante pour changer le volume du morceau intégré.



1. Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, augmentez (▲) ou réduisez (▼) le volume indiquées ci-dessous du morceau à l'aide des touches du clavier.



▲ : Augmentation du volume du morceau
▼ : Diminution du volume du morceau

Enregistrement et lecture d'un morceau mémorisé

Vous pouvez enregistrer les notes que vous jouez dans le mémoire de morceaux pour les réécouter ultérieurement.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas utiliser la superposition de sonorités ni le partage de clavier pendant l'enregistrement d'un morceau.

Pistes

Ce piano peut enregistrer et reproduire des notes comme un magnétophone ordinaire. Vous pouvez enregistrer vos morceaux sur deux pistes séparées. A chaque piste peut être attribuée une sonorité particulière. Pendant la lecture, vous pouvez aussi ajuster le tempo pour changer la vitesse du morceau.

Capacité de la mémoire

- En tout 10000 notes (Piste 1 + Piste 2) peuvent être enregistrées dans la mémoire de morceaux.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le nombre de notes dépasse la capacité de la mémoire au cours de l'enregistrement. Ceci est indiqué par l'extinction du témoin REC.

Autres données de la mémoire de morceaux

Les données suivantes sont également enregistrées lors de l'enregistrement d'un morceau : notes jouées au clavier, sonorité sélectionnée, réglage de tempo, activation des pédales, réglages de réverbération et de chorus, activation et désactivation du DSP, réglage de la brillance.

Sauvegarde des données enregistrées

Ce piano numérique contient une pile au lithium qui fournit l'alimentation nécessaire à la sauvegarde des données enregistrées lorsque le piano est éteint.* L'autonomie de la pile au lithium est de cinq ans à compter de la date de fabrication du piano numérique. Adressez-vous à votre service après-vente CASIO pour le remplacement de la pile tous les cinq ans.

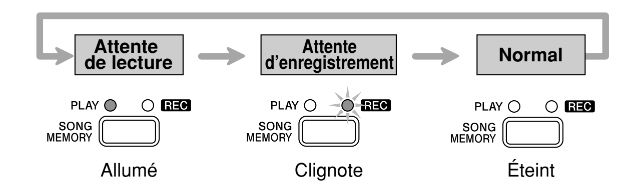
* N'éteignez jamais le piano en cours d'enregistrement.

IMPORTANT !

- Si les données enregistrées sur une piste emploient toute la mémoire disponible, vous ne pourrez rien enregistrer sur l'autre piste.
- L'enregistrement de nouvelles données sur une piste efface automatiquement toutes les données enregistrées sur cette piste.
- Si le piano est éteint pendant un enregistrement, toutes les données enregistrées jusqu'à ce point seront effacées.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable des pertes subies à cause d'un effacement de données dû à un mauvais fonctionnement ou à une réparation du piano numérique, ou au remplacement de la pile.

Fonctionnement du bouton SONG MEMORY

A chaque pression du bouton SONG MEMORY, les fonctions changent de la façon suivante.



Enregistrement du morceau joué

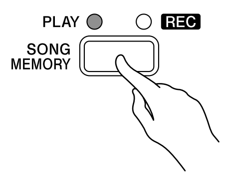
Vous pouvez enregistrer sur l'une ou l'autre piste en écoutant ou non l'autre piste.

Pour enregistrer une piste sans écouter l'autre

Après avoir enregistré un morceau sur la piste 1, veuillez lire attentivement les remarques des étapes 1 et 2 avant d'enregistrer un autre morceau sur la piste 2.



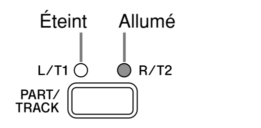
Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin PLAY s'allume.



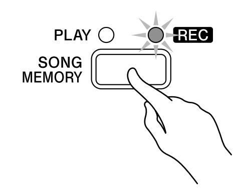
- Sélectionnez la sonorité et les effets que vous voulez utiliser pour l'enregistrement et réglez le tempo.

REMARQUE

- Si vous enregistrez un morceau différent sur la piste 2 après avoir enregistré sur la piste 1, appuyez sur le bouton PART/TRACK pour éteindre le témoin L/T1.



2 Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin REC clignote.



- A ce moment, le témoin L/T1 doit aussi clignoter. Ceci indique que le piano est en attente d'enregistrement sur la piste 1.

REMARQUE

- Si vous voulez enregistrer sur la piste 2, appuyez ici sur le bouton PART/TRACK. Le témoin R/T2 se met à clignoter, ce qui indique que le piano est en attente d'enregistrement sur la piste 2.

- Si vous voulez utiliser le métronome pendant l'enregistrement, appuyez sur le bouton METRONOME pour l'activer. Le réglage du métronome revient automatiquement à 0 lorsque vous utilisez la mémoire de morceaux. Ce réglage est fixe et ne peut pas être changé.

3 Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.

- L'enregistrement commence automatiquement.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton **START/STOP** pour arrêter l'enregistrement.

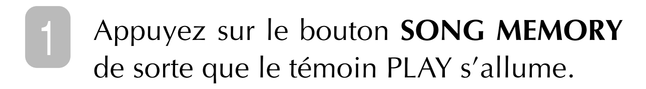
- Lorsque l'enregistrement est arrêté, le témoin REC s'éteint et le témoin au-dessus du bouton de la piste sur laquelle vous enregistrez s'allume.
- Pour écouter la piste que vous venez d'enregistrer, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

5 Lorsque l'enregistrement ou la lecture est terminé, appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin PLAY ou REC s'éteigne.

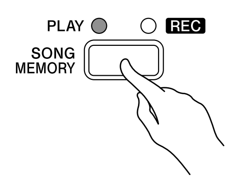
Pour enregistrer sur une piste pendant l'écoute de l'autre piste

Après l'enregistrement, vous pouvez écouter la piste 1 et la piste 2 en même temps.

Exemple: Pour enregistrer sur la piste 2 pendant l'écoute de la piste 1

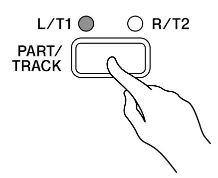


1 Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin PLAY s'allume.



- Sélectionnez la sonorité et les effets que vous voulez utiliser pendant l'enregistrement.

2 Appuyez sur le bouton **PART/TRACK** de sorte que le témoin L/T1 s'allume.



3 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG MEMORY**.

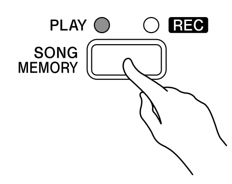
- Le témoin L/T1 clignote. Appuyez sur le bouton PART/TRACK de sorte que le témoin R/T2 clignote, ce qui indique que le piano est en attente d'enregistrement sur la piste 2.

4 Appuyez sur le bouton **START/STOP** ou jouez quelque chose au clavier pour activer simultanément la lecture sur la piste 1 et l'enregistrement sur la piste 2.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **START/STOP** pour arrêter l'enregistrement.

Ecoute d'un morceau mémorisé

1 Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin PLAY s'allume.



2 Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour sélectionner la piste que vous voulez écouter.

- Les témoins au-dessus des boutons indiquent la piste actuellement sélectionnée.
  - Pour écouter la piste 1, le témoin L/T1 doit être éclairé.
  - Pour écouter la piste 2, le témoin R/T2 doit être éclairé.
  - Pour écouter la piste 1 et la piste 2, les deux témoins doivent être éclairés.

3 Appuyez sur le bouton **START/STOP**.

- La lecture de la piste sélectionnée commence.
- Vous pouvez changer le tempo pendant la lecture de la piste.
- Pendant la lecture de la piste, vous pouvez activer ou désactiver le métronome à l'aide du bouton METRONOME.
- Vous ne pouvez pas changer de sonorité pendant la lecture.
- Appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP pour arrêter la lecture.

REMARQUE

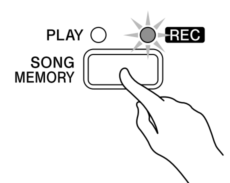
- Les données reproduites de la mémoire de morceaux ne sont pas transmises à la borne MIDI OUT.

Suppression des données d'un morceau mémorisé

IMPORTANT !

- La procédure suivante supprime toutes les données de la piste sélectionnée. La suppression des données est définitive. Assurez-vous que vous n'en avez vraiment pas besoin avant de les supprimer.

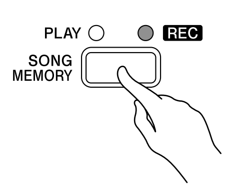
1 Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** de sorte que le témoin REC clignote.



2 Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour sélectionner la piste que vous voulez effacer.

- Les témoins au-dessus des boutons indiquent la piste actuellement sélectionnée.
- Pour effacer la piste 1, le témoin L/T1 doit clignoter.
- Pour effacer la piste 2, le témoin R/T2 doit clignoter.

3 Appuyez sur le bouton **SONG MEMORY** jusqu'à ce que le témoin REC cesse de clignoter et reste allumé.



4 Appuyez sur le bouton **PART/TRACK**.

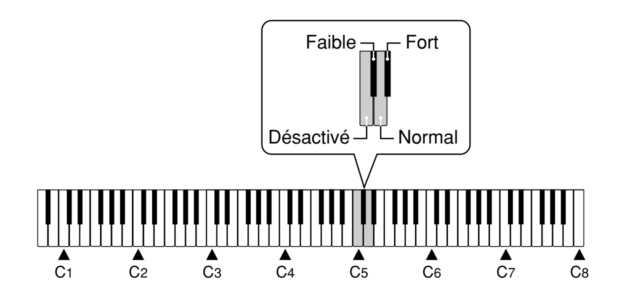
- La piste sélectionnée est supprimée et le piano se met en attente.

Autres réglages

Changement du toucher

Ce réglage permet de changer la sensibilité relative du toucher du clavier.

1 Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier indiquées ci-dessous.



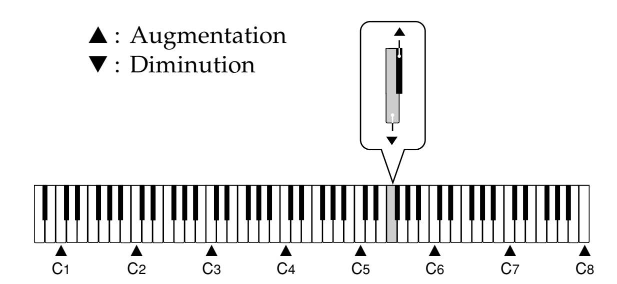
Désactivé
Faible (Un son fort est produit par une pression légère.)
Normal
Fort (Un son normal est produit par une pression relativement forte.)

Changement de la tonalité du piano

Ce réglage permet d'élever ou d'abaisser la tonalité du piano par demi-tons.

1 Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur les touches de clavier pour élever ou abaisser la tonalité générale du piano.

▲ : Augmentation
▼ : Diminution



REMARQUE

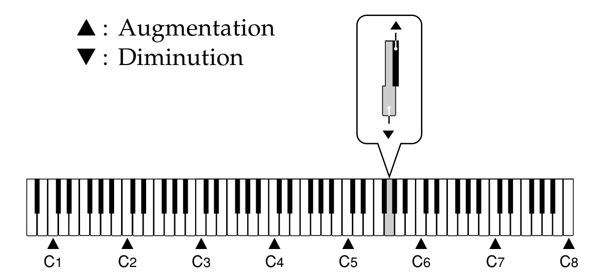
- Pour revenir à la clé de Do du piano, appuyez sur les touches [▼] et [▲] tout en maintenant le bouton FUNCTION enfoncé.
- Lorsque vous utilisez la transposition pour élever la clé du clavier, les notes les plus aiguës du clavier peuvent ne pas résonner correctement pour certaines sonorités.

Réglage de la hauteur du piano sur un autre instrument

Ce réglage sert à élever ou abaisser la hauteur d'ensemble des notes de plus ou moins 50 centièmes (100 centièmes = 1 demi-ton) par rapport à la hauteur standard A4 = 440,0 Hz.

1 Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur les touches de clavier pour élever ou abaisser la hauteur générale du piano.

▲ : Augmentation
▼ : Diminution



* A chaque pression d'un bouton, le réglage actuel change d'environ 1 centième (1/100e de demi-ton).

REMARQUE

- En tenant le bouton FUNCTION enfoncé et appuyant sur les touches du clavier [▼] et [▲] vous pouvez rétablir le réglage par défaut (A4 = 440,0 Hz) de l'accord du piano.

Utilisation de la mémoire de configuration du piano numérique

Lorsque la mémoire de configuration est activée, la configuration actuelle* du piano numérique est enregistrée dans la mémoire à la mise hors tension du piano. Si vous désactivez la mémoire de configuration, les réglages effectués seront tous effacés à la mise hors tension du piano numérique.

* Sélection de morceau, réponse au toucher, réglage de pédale de sourdine, balance du volume des sonorités superposées, point de partage, réglage du métronome et canal d'envoi.

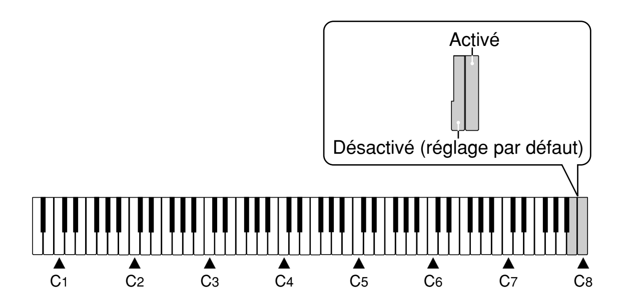
REMARQUE

- Si l'alimentation est coupée pendant l'attente d'enregistrement ou l'attente de lecture de morceau mémorisé (voir page F-10) quand ce réglage est spécifié, les réglages suivants resteront en mémoire en plus des réglages mentionnés ci-dessus. Ces réglages seront réutilisés la prochaine fois que le piano numérique se mettra en mode d'attente de lecture de morceau mémorisé.

  Sonorité, Partage de clavier activé/désactivé, Transposition, Accord, Chorus



Tout en maintenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier indiquées ci-dessous pour activer ou désactiver la mémoire de configuration.



Utilisation de MIDI

Que signifie le terme MIDI ?

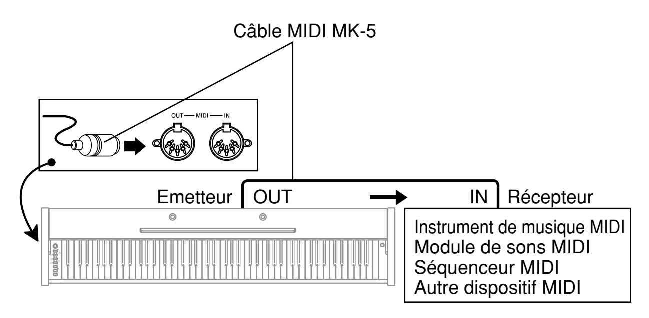
Le terme MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique), le nom donné à un standard universel, utilisé pour les signaux et les connecteurs, qui rend possible l'échange de données musicales entre des instruments de musique et des ordinateurs (machines) produits par différents fabricants.

REMARQUE

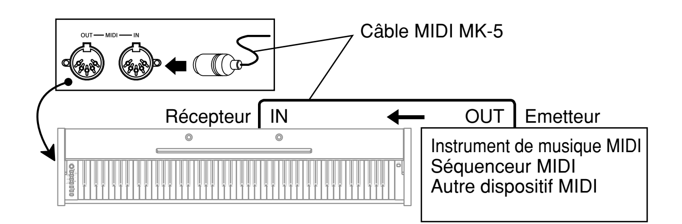
- Pour le détail sur l'implémentation MIDI, consultez le site CASIO : http://world.casio.com/.

Connexions MIDI

Envoi



Réception



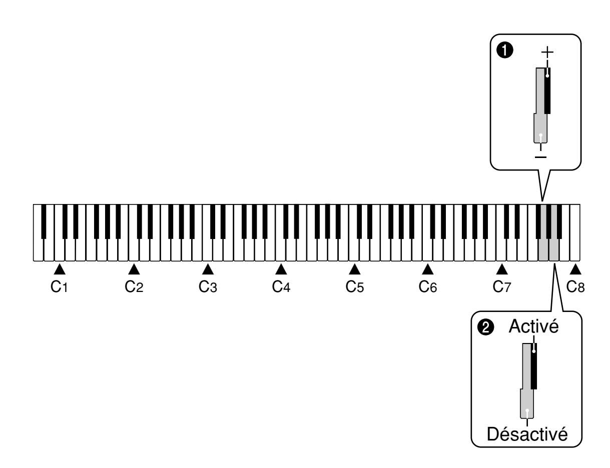
Réglages MIDI

❶ Send Channel (canal d'envoi)
Ce réglage sert à spécifier un des canaux MIDI (1 à 16) comme canal pour envoyer les messages MIDI à un autre appareil.

❷ Local Control (contrôle local)
Ce réglage contrôle si l'alimentation du clavier du piano et de la source sonore doit être coupée ou non. Lorsque le contrôle local est désactivé, l'alimentation du clavier et de la source est coupée, ce qui signifie que le piano ne produit aucun son lorsque vous appuyez sur les touches. Ceci est pratique si l'on veut désactivez le clavier du piano et jouer des morceaux depuis un séquenceur externe ou un autre appareil.

1

Tout en tenant le bouton **FUNCTION** enfoncé, appuyez sur une des touches du clavier indiquées ci-dessous pour effectuer le réglage souhaité.



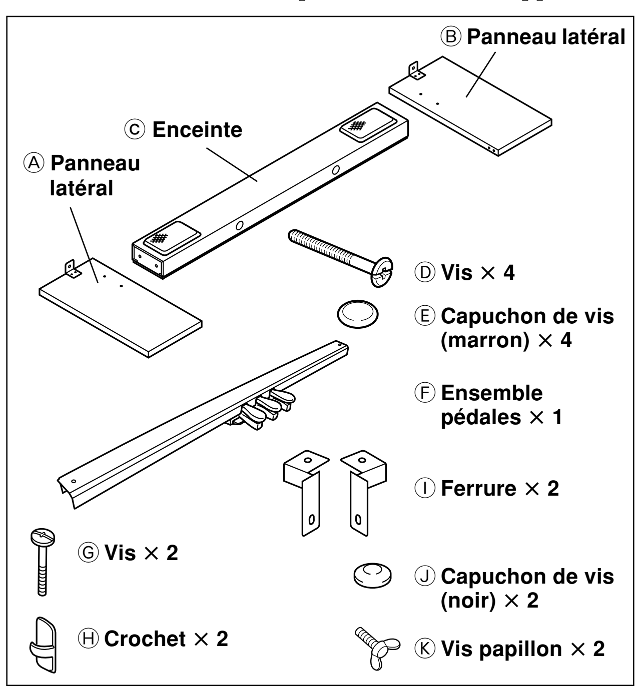
❶ Send Channel (canal d'envoi)
– : Diminuer la valeur
+ : Augmenter la valeur

❷ Local Control (contrôle local)
Désactivé
Activé

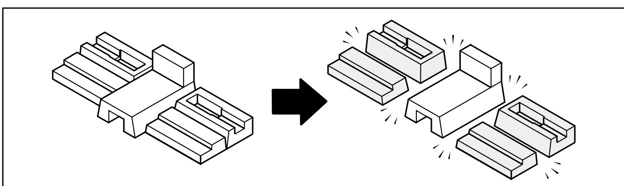
Assemblage du support

Déballage

Préparatifs
- Avant de commencer, vérifiez si vous avez bien toutes les pièces indiquées ci-dessous. Les vis se trouvent dans le sachet en plastique à l'intérieur du matériau d'emballage en mousse polystyrène.
- Les outils nécessaires pour l'assemblage ne sont pas fournis avec le support. Vous aurez besoin d'un gros tournevis cruciforme (+) pour assembler le support.

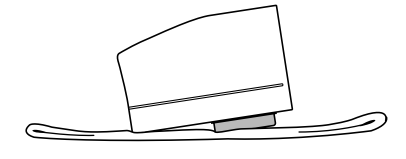


- Avant d'assembler les pièces du support, divisez le matériau d'emballage en mousse polystyrène en quatre.



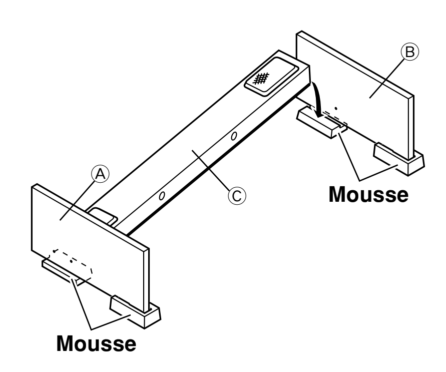
Assemblage des supports

⚠ ***ATTENTION***
- Pour installer ce support il faut se faire aider d'une autre personne.
- Ce support doit être installé sur une surface plane.
- Ne retirez le ruban qui retient le couvercle du clavier que lorsque l'assemblage est terminé. Sinon le couvercle risque de s'ouvrir et de se refermer pendant l'assemblage et de vous blesser les doigts ou les mains.
- Faites très attention de ne pas vous coincer les doigts durant l'assemblage des pièces.
- Lorsque vous posez le piano numérique sur le sol, étalez une étoffe moelleuse (couverture, coussin, etc.) pour le protéger. Ne pas le poser directement sur le sol.

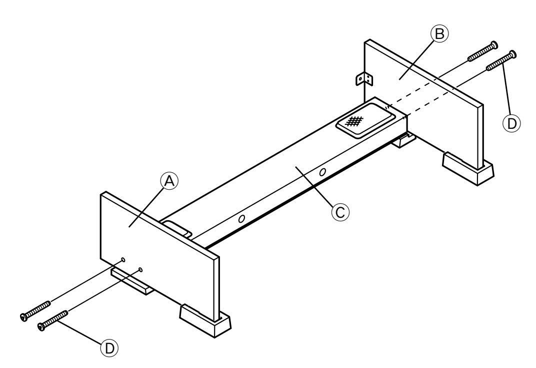


Lorsque vous assemblez le support et l'enceinte Ⓒ, posez à plat le support sur le côté.

Préparatifs
- Utilisez les quatre morceaux de mousse polystyrène pour retenir les panneaux latéraux Ⓐ et Ⓑ. L'assemblage sera plus facile si les panneaux latéraux sont rehaussés du sol, comme sur l'illustration.
- Si vous n'avez pas à disposition le matériau d'emballage, utilisez des magazines ou quelque chose d'épais.



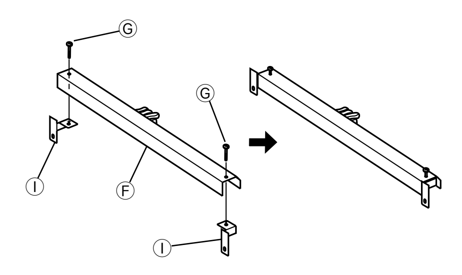
1 Rattachez les panneaux latéraux Ⓐ et Ⓑ à l'enceinte Ⓒ. Fixez-les ensuite avec les quatre vis Ⓓ.
- Alignez les orifices sur l'enceinte Ⓒ sur les orifices sur les panneaux latéraux, et fixez-les ensemble avec les vis Ⓓ.
- Serrez partiellement les vis sur un côté de l'enceinte Ⓒ et serrez à fond les vis sur l'autre côté.
- Ensuite, serrez à fond les vis partiellement serrées.



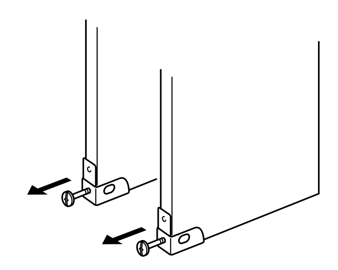
* L'enceinte peut être orientée vers l'arrière.

2 Après vous être assuré que toutes les vis étaient bien serrées, retirez le matériau d'emballage et relevez le support.

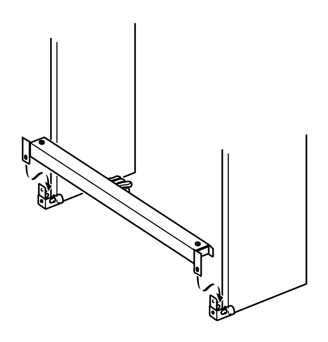
3 Fixez les ferrures Ⓘ à l'ensemble pédales Ⓕ et vissez temporairement les vis Ⓖ.



4 Retirez les vis qui retiennent les angles aux coins arrière (les coins de l'autre côté du pianiste) sur les panneaux latéraux.

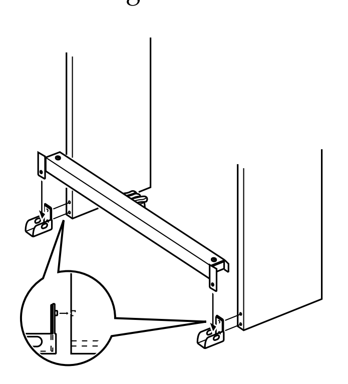


5 Insérez les plaques sur chaque extrémité de l'ensemble pédales dans l'espace entre les ferrures et le bord des panneaux latéraux.



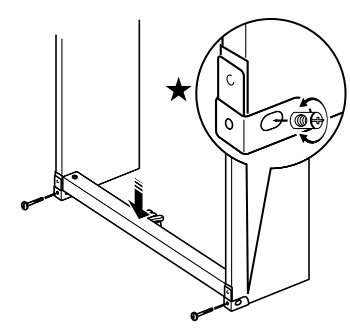
Stabilisation du piano numérique

Si vous n'installez pas le piano numérique contre un mur il risque d'être renversé. Pour éviter ce problème, orientez les angles de la façon indiquée sur l'illustration et insérez les plaques de l'ensemble pédales derrière les angles.



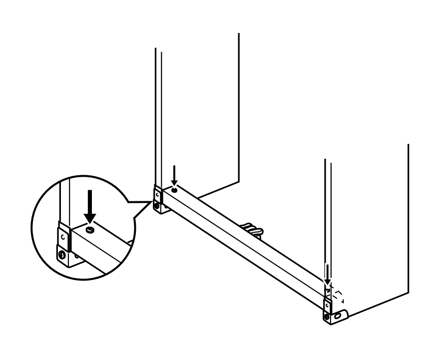
6 Fixez les angles au support avec les vis retirées à l'étape 4.

Important !
Lorsque vous serrez les vis des angles, appuyez sur l'ensemble pédales pour que la partie pédales touche le sol.

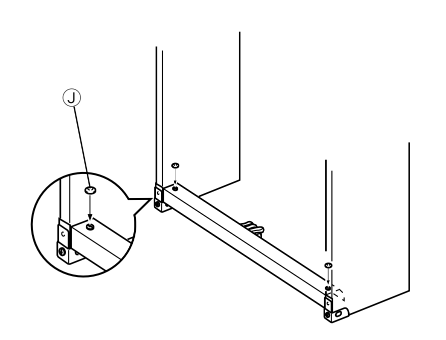


- Les panneaux latéraux sont pourvus de joints internes qui s'emboîtent dans les vis des angles. Si vous ne parvenez pas à insérer les vis des angles, ajustez la position du joint avec un tournevis, comme indiqué sur l'illustration (★).

7 Serrez bien les vis Ⓖ temporairement vissées à l'étape 3.



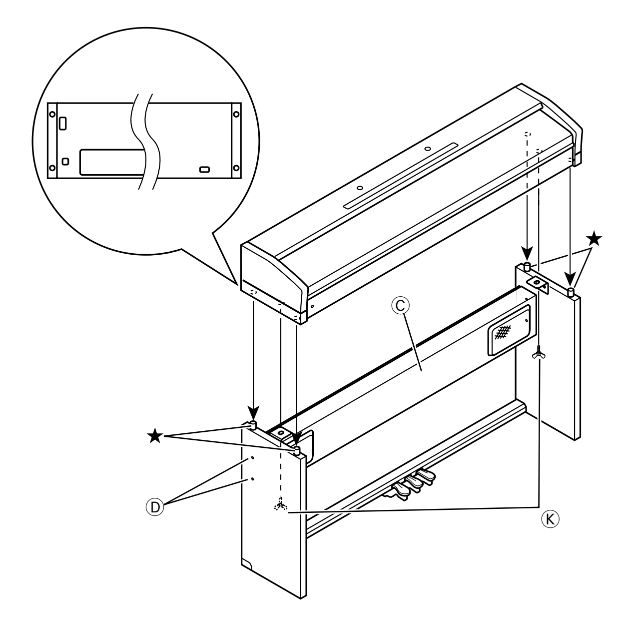
8 Recouvrez les têtes de vis des capuchons de vis Ⓙ.



Montage du piano numérique sur le support

9 Posez le piano numérique sur le support.

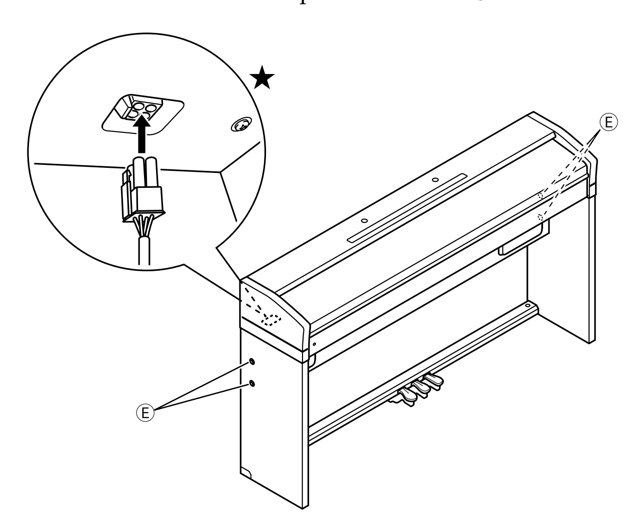
- À ce moment, faites attention de bien emboîter les goupilles du support (indiquées par ★ sur l'illustration) dans les orifices sous le piano numérique.
- Utilisez les vis papillon Ⓚ pour fixer le piano numérique au support.



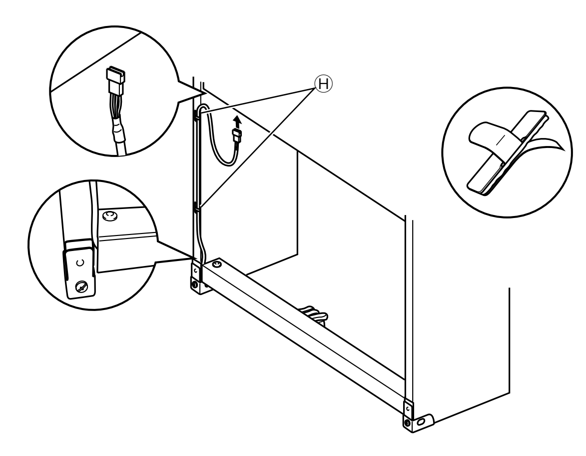
Important !
Si les goupilles du support ne s'emboîtent pas bien dans les orifices du piano numérique, desserrez les vis Ⓓ qui fixent un des panneaux latéraux à l'enceinte Ⓒ (un côté seulement) d'un ou deux tours. Installez ensuite le piano numérique. Lorsqu'il est installé correctement, resserrez les vis Ⓓ desserrées.

10 Raccordez le câble à la prise d'enceinte (indiquée par ★ sur l'illustration).

- Recouvrez chacune des quatre vis des panneaux latéraux des capuchons de vis Ⓔ.



11 Tout en orientant l'ensemble pédales de la façon indiquée sur l'illustration, raccordez-le à la prise de pédale à l'arrière du piano numérique. Fixez le cordon de pédales avec les crochets Ⓗ.

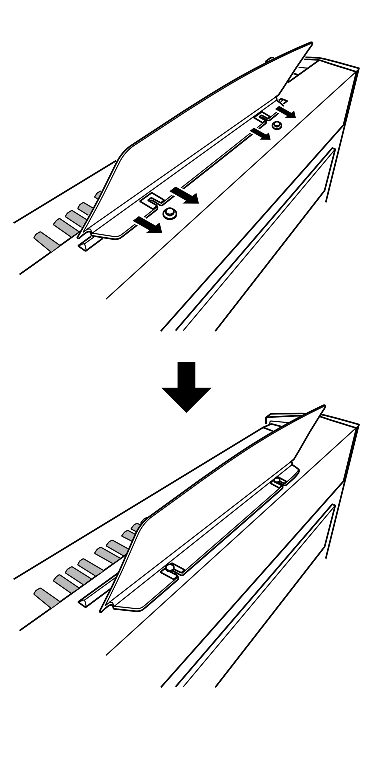


- Attachez les crochets Ⓗ à deux endroits sur le panneau latéral du support, comme indiqué sur l'illustration.

Installation du pupitre



1 Faites glisser le pupitre sous les deux boulons sur le piano numérique et serrez les boulons.



Guide de dépannage

Symptôme	Cause possible	Solution	Référence
Aucun son produit quand les touches du clavier sont enfoncées.	1. Le bouton VOLUME est réglé sur MIN. 2. Un casque est raccordé au piano numérique. 3. Le contrôle local est désactivé.	1. Tournez le bouton VOLUME vers le côté MAX. 2. Débranchez le casque du piano numérique. 3. Activez le contrôle local.	Page F-5 Page F-2 Page F-14
Clavier désaccordé.	1. La tonalité du piano est réglée sur une autre valeur que Do. 2. Mauvais réglage de la hauteur des notes du piano.	1. Changez la tonalité du piano et réglez-la sur Do, ou bien éteignez le piano et rallumez-le. 2. Corrigez la hauteur, ou bien éteignez le piano et rallumez-le.	Page F-13 Page F-13
Aucun son pendant la lecture d'un morceau de démonstration.	1. Le bouton VOLUME est réglé sur MIN. 2. Un casque est branché sur le piano numérique.	1. Poussez le bouton VOLUME vers le côté MAX. 2. Débranchez le casque du piano numérique.	Page F-5 Page F-2
Le contenu de la mémoire est effacé.	La pile au lithium est vide.	Contactez un service après-vente CASIO pour qu'il la remplace.	Page F-20
Aucun son fourni par la source sonore MIDI raccordée quand les touches du piano numérique sont enfoncées.	1. Le canal d'envoi du clavier du piano numérique ne correspond pas au canal d'envoi de la source sonore MIDI. 2. Le réglage de volume ou d'expression de la source sonore externe est sur 0.	1. Changez les réglages de canal d'envoi pour qu'ils soient identiques. 2. Changez le réglage de volume ou d'expression de la source externe pour une valeur appropriée.	Page F-14 Voir la documentation fournie avec la source sonore externe.
La qualité et le volume d'une sonorité semblent légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.	C'est le résultat de l'échantillonnage numérique* et ne signifie pas que le clavier est défectueux. * De nombreux échantillons sont pris dans les registres grave, médium et aigu de l'instrument original. C'est pourquoi il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres d'échantillons.		

Spécifications

Modèle :	PX-700
Clavier :	88 touches (avec réponse au toucher)
Polyphonie :	32 notes, maximum
Sonorités :	11 ; avec superposition de sonorités, partage de clavier
Effets numériques :	Réverbération (4 types), Chorus (4 types), DSP, Brillance
Métronome :	• Signatures du temps : 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Plage de réglage du tempo : 30 à 255
Bibliothèque de musique :	• Nombre de morceaux : 60 • Volume du morceau : Ajustable • Démonstration : Lecture séquentielle des 60 morceaux • Partie activée/désactivée : Main gauche, main droite
Mémoire de morceaux :	• Fonctionnement : Enregistrement en temps réel, lecture • Capacité : Environ 10000 notes (2 pistes en tout) • Préservation de la mémoire : Pile au lithium (Autonomie : 5 ans)
Pédales :	Sourdine, Douce, Sostenuto
Autres fonctions :	• Sensibilité au toucher : 3 types, désactivée • Transposition : 1 octave (F♯ à C à F) • Accord : A4 = 440,0 Hz ±50 centièmes (ajustable)
MIDI :	Réception multitimbrale 16 canaux
Entrée/Sortie :	• Casque : Jacks stéréo ordinaires × 2 Impédance de sortie : 170 Ω Tension de sortie : 5,5 V (RMS) MAX • Alimentation : 12 V DC • MIDI (OUT)(IN) • Connecteur de pédale
Haut-parleurs :	12 cm × 2 (sortie : 8,0 W + 8,0 W)
Alimentation :	Adaptateur secteur : AD-12
Consommation :	12 V ⎓ 18 W
Dimensions :	Piano numérique + support : 136,9 × 30,0 × 78,9 cm
Poids :	Piano numérique + support : Approximativement 32,5 kg

• La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Précautions de fonctionnement

Emplacement du piano

Éviter les emplacements suivants :

- Endroits exposés aux rayons du soleil et à une forte humidité.
- Endroits exposés à de très basses températures.
- Près d'une radio, d'un téléviseur, d'une platine vidéo ou d'une radio (pour éviter les interférences des signaux audio ou vidéo).

Entretien du piano

- Ne jamais utiliser de benzène, alcool, diluant ni autres produits chimiques pour nettoyer l'extérieur de cet appareil.
- Pour nettoyer le clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible de détergent neutre et d'eau. Essorez le chiffon avant d'essuyer le clavier.

Pile au lithium

Cet appareil est équipé d'une pile au lithium qui fournit l'alimentation nécessaire à la sauvegarde du contenu de la mémoire quand il est éteint. Quand la pile est épuisée, tout le contenu de la mémoire est perdu à la mise hors tension de l'appareil. Normalement, l'autonomie de la pile au lithium est de cinq ans à compter du moment où elle a été mise en place. Contactez régulièrement votre revendeur ou un service après-vente agréé pour faire remplacer la pile. Le remplacement de la pile au lithium est à vos frais.

- Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut pas être tenu pour responsable des dommages ou pertes, ni d'aucune autre plainte d'un tiers, résultant de l'altération ou à la perte des données, causée par un mauvais fonctionnement, une réparation de l'appareil ou le remplacement de la pile.

Vous avez peut-être remarqué des lignes dans la finition de ce produit. Elles proviennent du moule utilisé lors du moulage du boîtier plastic. Ce ne sont pas des fissures ou craquelures du plastique et il n'y a aucune raison de s'en inquiéter.

REMARQUE

- La reproduction non autorisée de ce manuel, dans sa totalité ou ses parties, est formellement interdite. Tous droits réservés.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut pas être tenu pour responsable des dommages ou pertes, ni d'aucune autre plainte d'un tiers, découlant de l'utilisation de ce produit ou de ce manuel.
- Le contenu de ce manuel est sujet à modification sans avis préalable.

Tableau des touches de commande du clavier

Pendant que le bouton FUNCTION est maintenu enfoncé, les touches du clavier peuvent être utilisées pour effectuer différents réglages.

* Une valeur à côté d'une note indique la position relative de la note sur le clavier, comme indiqué ci-dessous.

GRAND PIANO
GRAND PIANO 2
ELEC PIANO 1
ELEC PIANO 2
HARPSICHORD
VIBRAPHONE
PIPE ORGAN
PERC ORGAN
STRINGS
ACOUSTIC BASS
RIDE ACO BASS

Touches de sélection de morceau
– × 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Touches de tempo
– × 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Touches de réglage de métronome
0 2 3 4 5 6

C1 C2 C3 C4

Touches de volume des morceaux
Sonorité du compte
Désactivé
Activé

Toucher du clavier
Désactivé
Faible
Normal
Fort

Transposition
Accordage
Brillance

Touches de sélection de réverbération
Désactivé
Room 1
Room 2
Hall 1
Hall 2

Touches de sélection de chorus
Désactivé
Chorus 1
Chorus 2
Chorus 3
Chorus 4

DSP
Désactivé
Activé

Réglage de pédale de sourdine
Balance du volume de la sonorité superposée
– ×

Canal d'envoi
Contrôle local
Désactivé
Activé
Désactivé
Activé

Mémoire de configuration

C5 C6 C7 C8

Appendice

Liste des sonorités

Nom des sonorités	Polyphonie maximale	Changement de programme	MSB de sélection de banque
GRAND PIANO	16	0	100
GRAND PIANO 2	32	1	100
ELEC PIANO 1	32	4	48
ELEC PIANO 2	16	5	48
HARPSICHORD	32	6	48
VIBRAPHONE	32	11	48
PIPE ORGAN	32	19	48
PERC ORGAN	16	17	48
STRINGS	32	49	48
ACOUSTIC BASS	32	32	48
RIDE ACO BASS	16	32	49

Liste des morceaux

No.	Nom des morceaux
00	Arabesque 1
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Etude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Prelude Op.28-7
05	Ave Maria
06	Fröhlicher Landmann
07	Canon in D Major
08	Menuet [Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach]
09	Praeludium 1 [Wohltemperierte Klavier 1]
10	Jesus Bleibet Meine Freude
11	Gavotte
12	Serenade [Eine Kleine Nachtmusik]
13	Sonata K.331 3rd Mov. “Turkish March”
14	Ode To Joy
15	Für Elise
16	Sonata Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
17	Waltz Op.39-15 (Duets)
18	La Prière d’une Vierge
19	Sicilienne Op.78
20	Gymnopédie 1
21	Salut d’Amour
22	Amazing Grace
23	Over The Rainbow
24	Someday My Prince Will Come
Beyer Vorschule im Klavierspiel Opus 101	
25	No.60
26	No.78
27	No.80
28	No.91
29	No.98
Burgmüller 25 Leichte Etüden	
30	La Candeur
31	Arabesque
32	Pastorale
33	Petite Réunion
34	Innocence
35	Progrès
36	Courant Limpide
37	La Gracieuse
38	La Chasse
39	Tendre Fleur
40	La Bergeronnette
41	Adieu
42	Consolation
43	La Styrienne
44	Ballade
45	Douce Plainte
46	Babillarde
47	Inquiétude
48	Ave Maria
49	Tarentelle
50	Harmonie des Anges
51	Barcarolle
52	Retour
53	L’Hirondelle
54	La Chevaleresque
Czerny Etudes de Mécanisme Opus 849	
55	No.1
56	No.2
57	No.13
58	No.26
59	No.30

Model **PX-700**

MIDI Implementation Chart

Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default**	1-16	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	**Default**	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	**************	**************	
Note Number		21-108	0-127	
	True voice	**************	0-127 *1	*1: Selon la sonorité
Velocity	**Note ON**	O 9nH V = 1-127	O 9nH V = 1-127	
	Note OFF	X 9nH V = 0	X 9nH V = 0, 8nH V = **	**: sans relation
After Touch	**Key's**	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6,38	O	O	Data entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0
	17	X	O	DSP Parameter1
	18	X	O	DSP Parameter2
	19	X	O	DSP Parameter3
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft
	71	X	O	Resonance
	72	X	O	Release Time
	73	X	O	Attack Time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4
	81	X	O	DSP Parameter5
	82	X	O	DSP Parameter6
	83	X	O	DSP Parameter7
	91	X	O	Reverb send
	93	X	O	Chorus send
	98,99	X	O	NRPN LSB, MSB
	100,101	O	O	RPN LSB, MSB
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change		O 0-127	O 0-127	
	:True #	**************	**************	
System Exclusive		O	O	
System Common	**: Song Pos**	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	**: Clock**	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	**: Local ON/OFF**	X	X	
	: All notes OFF	X	O	
	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

P MA0603-B Printed in China
Imprimé en Chine
PX700F1B